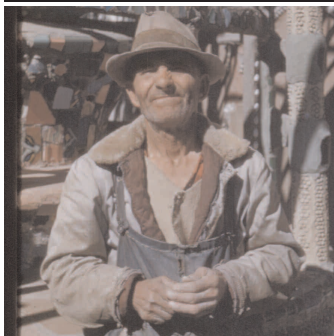


ART and MIGRA TION

SABATO (SIMON) RODIA AND THE WATTS TOWERS OF LOS ANGELES

Conferenza internazionale - Università di Genova,
2/4 Aprile 2009

Facoltà di Scienze della formazione, Corso Andrea Podestà, 2



RAMSES² Réseau euro-méditerranéen des centres de recherche en sciences humaines sur la Méditerranée*

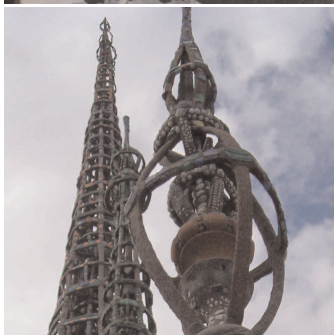
UCLA INTERNATIONAL INSTITUTE *Educating Global Citizens*

University of California, Los Angeles - Department of Italian



Università di Genova, Facoltà di Scienze della formazione -
Dipartimento di Scienze antropologiche

Con la collaborazione dell'Istituto di cultura italiana di Los Angeles



Sabato (detto Simon o Sam) Rodia (1879-1965) era un immigrato italiano negli Usa, dove lavorò come minatore, operaio, muratore e piastrellista. Tra il 1921 e il 1954, in assoluta solitudine, edificò a Los Angeles, nella zona di Watts, le Watts Towers, un fantastico complesso di strutture in acciaio e cemento, due delle quali raggiungono i 30 metri circa di altezza. Oggi le torri sono unanimemente considerate un capolavoro dell'arte e architettura del Novecento e uno dei monumenti più significativi della metropoli americana. La loro storia si intreccia a quella di una delle comunità urbane più popolate di Los Angeles, al punto di rappresentarne le istanze di rinascita sociale e culturale.

Il convegno, organizzato congiuntamente dall'Università di California (Los Angeles) e dall'università di Genova intende mettere a fuoco i molteplici significati connessi alla straordinaria vicenda delle torri: il contributo dei migranti e degli artisti indipendenti all'arte del Novecento, gli aspetti misconosciuti dell'emigrazione italiana, il rapporto tra tradizioni locali e cultura globale, le inaspettate relazioni tra il lavoro migrante e il conflitto sociale e urbano nelle metropoli americane.

ART and MIGRA TION

SABATO (SIMON) RODIA AND THE WATTS TOWERS OF LOS ANGELES

Programma

2 aprile 2009

-ore 18

Proiezione del film *I Build the Tower* (2005, 87 min.) di Edward Landler and Brad Byer.
Alla proiezione seguirà una discussione alla presenza dei registi.

3 aprile 2009

-ore 9. 30

Welcome & Introduction: *Art and Migrations. Starting from Sabato Rodia's Watts Towers*
Alessandro Dal Lago, Università degli Studi di Genova, Italia

Sabato Rodia's Watts Towers Between Continents: In Search of Common Ground
Luisa Del Giudice, independent scholar, Los Angeles, USA

Without Precedent: The Watts Towers.

Thomas Harrison, Dept. of Italian, UCLA, Los Angeles, CA USA

-ore 11. 00 - 12. 30

Proiezione del film *Fertile Ground*, 2007, (60 min)

The Watts Towers Arts Center: The Heart of Watts

con un intervento di Rosie Lee Hooks, Director, The Watts Towers Arts Center, Department of Cultural Affairs, Watts, CA, USA

-ore 12. 30 - 14

Lunch break

-ore 14 - 16

**The Community of Watts and its Monument:
Physical, Socio-Economic, and Political Realities**

Triage: the challenge of conserving the Watts towers

Virginia Kazor, Historic Site Curator, City of Los Angeles Department of Cultural Affairs

Tom Koester, high definition 3D digital video maker

A Custody Case: Ownership of Rodia's Towers

Jeffrey Herr, Curator, Hollyhock House, Department of Cultural Affairs, Los Angeles, CA, USA

The Watts Towers: Simon Rodia Fights Back

Shirmel Hayden, Watts Labor Community Action Committee, Watts, CA, USA

Una testimonianza

Betty Gylmore, artista, Milano

-16.30 - 17.30

Art, Architecture, Vernacular Traditions, and their Imaginaries

Out of Frame: Sam Rodia and Outsider Art

Serena Giordano, Università di Genova, and Alessandro Dal Lago, Università di Genova,

Sam Rodia and Fantastic Architecture

Guglielmo Bilancioni, Università di Genova,

Art Environments: Vernacular Voices, Personal Views

Jo Farb Hernandez, Director, SPACES (Saving and Preserving Arts and Cultural Environments), Los Angeles; Director, Natalie and James Thompson Art Gallery, School of Art and Design, San Jose State University, San Jose, CA, USA

Local Monument to a Global Imaginary: Rodia's Watts Towers, Marco Polo, and Italo Calvino

Paul A. Harris, Department of English, Loyola Marymount University, Los Angeles, CA, USA

4 Aprile 2009

-ore 9.30 - 11.30

Italian Migrations: Literary, Artistic, and Visual Legacies

Italians in Los Angeles at the Time of Sabato Rodia

Gloria Ricci Lothrop, Whitsett Chair in California History (Emerita), California State University, Northridge, CA, USA

California and the Italian Immigrant Experience: The Artistic and Literary Contexts of Simon Rodia's Watts Towers

Kenneth Scambray, Department of English, University of La Verne, CA, USA

Why a Man Make the Shoes?: Southern Italian Material Culture, Folk Aesthetics, and the Philosophy of Work Done Well in Rodia's Watts Towers

Joseph Sciorra, John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, New York, USA

Parallel Expression: Revealing the Artistic Contributions of Italian Immigrants in South America During the Era of Simon Rodia

George Epolito, Senior Lecturer, Manchester School of Architecture Faculty of Art and Design, Manchester, UK

-ore 11, 30 - 13,30 Lunch Break

-ore 13. 30 - 15. 30

Reproducing Nola

La Festa dei Gigli di Nola e la sua fortuna nel XX secolo

Felice Ceparano, Director, Museo etnomusicale I Gigli di Nola, Nola, Italy

La Festa Migrante: Nola, Williamsburg, Los Angeles: La tradizione del Giglio da cultura materiale a patrimonio immateriale

Katia Ballacchino, C. Phil., Università degli Studi La Sapienza, Rome, Italy

* UE, Sixth Framework Programme-Priority 7 - Citizens and Governance in a Knowledge Based Society - Network of Excellence - acronym: RAMSES 2 - Project full title: Réseau euro-méditerranéen des centres de recherche en sciences humaines sur l'aire méditerranéenne - Contract no.: 513366

Work Package 3S 3.1: Mutations et perspectives des mobilités humaines dans les espaces euroméditerranéens; Changes and perspectives of human mobilities in euro-Mediterranean area; WP Leader: Department of Anthropological Sciences-University of Genoa (DiSA) Università di Genova (Italy) (scientific responsible : S. Palidda)